

LA TOILE DES BATTEURS

L'accordage des fûts

Traduction et adaptation : Cédric Billard – webmaster

Mise en page et corrections : FoxyFlying

Avant propos

La méthode qui vous est proposée ici est une adaptation de la fameuse "[Drum Tuning Bible](#)": la bible de l'accordage de la batterie, une référence absolue en la matière.

Cette bible est entièrement rédigée en anglais et de ce fait très difficile à lire pour nous, batteurs français, d'autant plus que les termes spécifiques à l'instrument viennent compliquer cette lecture.

Ce dossier a été enrichi de conseils, trucs et astuces glanés au fil du temps.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des remarques ou des précisions à apporter, ou mieux, allez sur les forums de discussions de la toile des batteurs pour faire partager vos expériences !

SOMMAIRE

<i>Les peaux de frappe et de résonance</i>	3
1. La peau de frappe	3
2. La peau de résonance	3
<i>Accordage, généralités</i>	4
1. Pose des peaux	4
2. Taille des fûts	5
3. Différence entre timbre et tonalité	5
4. Les chanfreins	6
5. La caisse du fût	6
6. Les différentes essences de bois	7
<i>L' accordage : méthode générale</i>	9
1. le dégrossissage	9
2. Affinage de l'accord	11
<i>Accordage de la Grosse Caisse</i>	14
1. Une peau de résonance percée ou pas ?	14
2. Les coussins, couvertures ou sourdines spécialisées	15
3. l'accordage de la grosse caisse	16
4. Sonorisation	17
<i>Le timbre</i>	19
1. Installation	19
2. Les différentes étapes sonores	20
3. Problèmes de bruits parasites	22
<i>Vibrations par sympathie</i>	24
1. Généralités	24
2. Quelques méthodes pour éliminer ces vibrations	24

Les peaux de frappe et de résonance

1. La peau de frappe

La tension de la peau de frappe détermine plusieurs critères:

- la sensation de la frappe
- l'attaque initiale
- le son produit par la frappe de la baguette
- le son d'ensemble de la batterie (y compris les harmoniques)

Quand le fût est joué, l'oreille entend principalement **l'attaque** et **la note fondamentale** de celui-ci. Les harmoniques émises par la peau de frappe se perdent avec la distance d'écoute mais participent à la projection générale du son.

2. La peau de résonance

Les peaux de résonances sont souvent sous-estimées alors qu'elles sont responsables de plusieurs points :

- la **justesse** de l'accord
- la **réponse** à la frappe de la baguette sur la peau
- la **résonance** du fût

Elle détermine la résonance, le *sustain* et joue un rôle primordial sur les harmoniques ainsi que sur la mise en valeur du timbre du fût. Sauf pour de rares exceptions, les peaux de résonance sont exclusivement des peaux simple pli.

Accordage, généralités

Quand vous accordez un fût - que ce soit la peau de résonance ou de frappe - avec une tension importante ou faible, vous traversez les zones suivantes :

- une zone où la note produite est bien claire
- une zone où la note ne vit plus : le son est pauvre et sans consistance

1. Pose des peaux

Les méthodes peuvent changer en fonction des fabricants de peaux. Lors de la première pose, le but est de faire en sorte que la peau soit naturellement placée sur le fût.

Une assise correcte de la peau consiste à optimiser le point de contact entre le fût et le film de la peau : elle doit parfaitement épouser le cerclage du fût. Le plus souvent, en tout cas pour les batteries d'une qualité minimum, le fût doit posséder un chanfrein parfaitement afin d'optimiser le point de contact entre le fût et la peau. La qualité de ce point de contact est primordiale.

Une méthode pour obtenir une bonne assise de la peau sur le fût consiste à effectuer un serrage des tirants plus important qu'à l'accoutumée. Cette méthode de « pré-serrage » à haute tension permet à la peau de se déformer à la mesure exacte du fût et ainsi d'éviter au musicien d'avoir à accorder trop souvent sa peau par la suite.

Attention : les peaux *Aquarian* n'ont pas besoin de subir cette étape préliminaire en raison de leur procédé de fabrication.

Plus les chanfreins sont de bonne qualité (et plus les batteries sont chères !) moins la tension nécessaire à ce premier serrage nécessite d'être importante. Inutile de préciser que les chanfreins doivent être en bon état.

Le positionnement initial de la peau sur le fût est lui aussi très important : le centrage doit être réalisé le plus soigneusement possible. En effet, un décentrage diminuerait la capacité de résonance du fût.

2. Taille des fûts

Le diamètre du fût est le premier facteur responsable de sa tonalité. Sa profondeur joue un rôle déterminant sur la durée de la note et sur sa résonance. Une faible épaisseur lui apporte du tonus, du corps et de la résonance. Une forte épaisseur lui confère de la projection et diminue la résonance.

3. Différence entre timbre et tonalité

Le timbre est le caractère général du son, sa couleur. La tonalité représente sa note fondamentale. Cette dernière peut être caractérisée par un son ouvert ou résonnant.

La note fondamentale du fût peut se régler, tout comme une corde de piano ou de guitare, en fonction de la tension appliquée aux peaux de frappe et de résonance.

Par analogie aux notes de musique, on considère que si un fût de 12" peut être accordé à une note assimilée à un *sol* ou à un *ré*, il se peut qu'il ne puisse vraiment donner toutes ses capacités qu'accordé en *la* : on dit dans ce cas que le *la* est la **note fondamentale** du fût. Il s'agit donc de l'accord qui permet au fût de donner le meilleur de lui-même.

Le fait que le fût sonne plus chaud ou plus brillant caractérise le timbre.

4. Les chanfreins



Un chanfrein à 45° avec angle vif augmentera le *sustain* et produira des harmoniques brillantes. Un chanfrein à 30° permettra de mieux contrôler l'accord et préservera les peaux si celles-ci sont accordées très tendues (le chanfrein étant moins « pointu »). Un chanfrein arrondi produira, à l'inverse, un son étouffé.

5. La caisse du fût

Plus l'intérieur du fût est rugueux, moins il délivre de résonance. Avec des fûts épais, les peaux ont une influence importante sur la tonalité.

Chaque fût peut avoir une fréquence (tonalité) fondamentale, phénomène d'autant plus remarquable avec les fûts de fine épaisseur. Un accordage précis ou un tapotage de la caisse permet de se faire une idée du caractère de chaque fût.

Les caisses les plus fines possèdent plus de résonance. Un chanfrein à angle vif apporte encore plus de résonance et d'harmoniques.

Si le fût est exempt de renfort ou d'accessoires, il vibrera plus naturellement et le son sera plus ouvert. Avec un renfort de chanfrein autour de la caisse, le *sustain* sera réduit et le son aura une présence accrue dans les médiums.

6. Les différentes essences de bois

Le meilleur moyen de se faire une idée du son produit par les différents bois à partir desquels sont construits les fûts est de les comparer les uns aux autres.

Nota pour les non-anglophones :

Maple = Erable

Mahogany = Acajou

Beech = Hêtre

Birch = Bouleau

Oak = Chêne

Erable comparé à l'acajou africain

L'acajou va apporter environ 20% résonance en plus dans les fréquences grave par rapport à l'érable. Les fréquences médiums seront sensiblement les mêmes.

Erable comparé au bouleau

Le bouleau va apporter environ 10% de graves en moins et environ 20% d'aiguës en plus, avec un registre médium sensiblement équivalent.

Le hêtre se place entre l'érable et le bouleau et le chêne apporte des graves et une certaine puissance.

D'autres types de bois comme l'acajou des Philippines ou le peuplier sont utilisés pour diminuer les coûts et sont donc destinés aux batteries meilleur marché. Les fûts ainsi construits se rapprocheront plus des sonorités produites par le bouleau ou le hêtre.

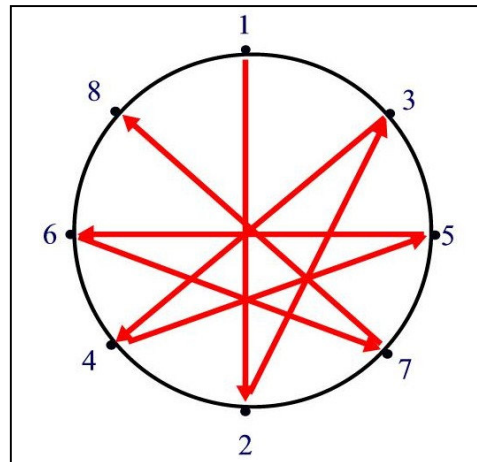
L' accordage : méthode générale

1. le dégrossissage

Cette méthode s'applique à tout type de fût : toms, caisse claire et grosse caisse. Avant toute chose, on optimisera la précision de l'accord en déposant une petite goutte d'huile sur chaque tirants avant de les serrer.

1. Enlevez les anciennes peaux de résonance et de frappe (même si vous ne voulez changer que cette dernière). Examinez l'intérieur du fût et éliminez les saletés ou poussières qui peuvent se trouver à l'intérieur.
2. Posez le fût sur une surface douce et propre telle une moquette, un tapis ou un coussin.
3. Le fût posé côté frappe, posez la peau de résonance et le cerclage par dessus.
4. Vissez tous les tirants jusqu'à ce que le contact se face entre les rondelles et le cerclage. Une fois tous les tirants en contact, desserrez-les tous de $\frac{1}{4}$ de tour (à ce niveau, certains préconisent de serrer chaque tirant avec le bout des doigts, jusqu'à ce qu'il ne puisse plus être vissé par la seule force de vos mains). Il est grandement conseillé de huiler légèrement de temps à autre vos tirants pour les faire durer dans le temps mais aussi pour vous assurer un réglage plus facile et précis.

5. Utilisez 2 clés sur le même diamètre. Donnez un demi-tour de clé et changez de diamètre. Continuez ainsi jusqu'à ce que vous ayez effectué 2 tours complets sur chaque tirant. La note obtenue n'est pas importante pour le moment. Vos 25 tours de clé doivent toujours être à 180° l'un de l'autre.



6. Levez la caisse de quelques centimètres et tapotez la peau nouvellement montée : vérifiez que le son soit exempt de défaut, de grésillement. Si tel n'est pas le cas, redonnez $\frac{1}{4}$ de tour de clé supplémentaire sur chaque tirant (toujours face à face, à 180°), jusqu'à ce que le son soit « propre » et net. N'ayez pas peur de serrer plus que la tension normale de jeu : il est primordial que la peau produise un son clair et sans distorsion.
7. Reposez le fût sur la moquette.
8. Tapotez légèrement avec la clé de serrage (ou avec une baguette) en face de chaque tirant et à environ 40mm du cercle. Tapotez *toujours* avec la même force et à égale distance de chaque tirant. Ecoutez le son et la résonance produits : vous entendrez différentes tonalités selon l'endroit où vous tapez. Prenez un son en référence et ajustez chaque tirant de manière à obtenir une résonance égale devant chacun d'entre eux par rapport à cette référence. L'ordre de serrage n'a que peu d'importance lors de cette étape. Remarque importante : ne desserrez jamais un tirant. Si vous en avez trop serré un, desserrez-le et resserrez-le jusqu'à obtenir la tension désirée.

NB : Il est préconisé, lorsqu' on tapote avec la baguette devant chaque tirant, de mater la résonance du fût en appliquant une légère et constante pression au centre de la peau avec un doigt de la main libre. De cette façon, on entend mieux la note émise et on peut ainsi affiner plus facilement le réglage.

9. Pour être sûr que la peau est bien en place et pour faire craquer la colle (dans le cas des peaux collées : *Remo, Evans*), appuyez au centre de la peau de manière à l'enfoncer d'environ 15 mm.
10. Le fût non posé sur la moquette (sur son stand par exemple) et de la même manière que avez serré, desserrez chaque tirant de 1 à 2 tours par incrément de $\frac{1}{4}$ de tour jusqu'à ce que la résonance disparaisse en tapant toujours de la même manière avec la baguette.
11. Serrez de un 8^{ème} de tour de clé chaque tirant et tapez avec la baguette à chaque tour de clé. Répétez l'opération jusqu'à ce que vous obteniez un son clair et exempt de distorsion.
12. Répétez l'étape 8 de manière à ce que le son produit devant chaque tirant soit identique.
13. Tournez le fût et procédez de la même façon pour la peau de frappe à partir de l'étape 2.

2. Affinage de l'accord

Si vous le pouvez, laissez reposer les peaux nouvellement montées pendant quelques heures avant de procéder à un accordage plus fin.

- 14.** Posez le fût sur son stand, peau de résonance face à vous. Tapotez une fois et vérifiez le son. S'il est grave, résonant et clair, rendez-vous à l'étape **15**. Sinon, serrez très légèrement chaque tirant (pas plus d'un 16^{ème} de tour de clé chacun). Reprenez à l'étape **8** en tapotant et en appuyant au centre. Arrêtez-vous dès que vous obtenez un son bien clair.
- 15.** Tournez le fût, peau de frappe face à vous. Tapez une fois dessus et vérifiez si vous avez toujours un son résonant et clair. Si oui, rendez-vous à l'étape **16**. Sinon, serrez très légèrement chaque tirant (pas plus d'un 16^{ème} de tour de clé chacun). Allez à l'étape **8** en tapotant et appuyant au centre. Arrêtez-vous dès que vous obtenez un son bien clair.
- 16.** Que vous aimiez ou non l'accord ainsi obtenu, il est le plus grave que vous pourrez obtenir.
- 17.** Il est maintenant temps d'affiner l'accordage pour obtenir le meilleur du fût. A partir de maintenant, ne vous occupez plus que de la peau de frappe et ne procédez jamais par plus de un 16^{ème} de tour de clé sur chaque tirant. Soyez souple et parcimonieux avec votre clé de serrage. Tapez toujours sur la peau de frappe entre chaque tour de clé de manière à être sûr que la peau soit bien accordée.
- 18.** Vous allez traverser des périodes au cours desquelles le fût va sonner parfaitement durant quelques tours de clé, puis où il va mal sonner puis de nouveau bien sonner durant quelques tours de clé de plus. Au-delà de ces 2 zones, l'accord sera perdu et vous subirez une surcharge d'harmoniques. Si vous arrivez à ce stade, desserrez de ¼ ou ½ tour de clé et recommencez l'opération: le son doit être précis et ouvert.

19. Si vous voulez un réglage plus aigu, plus brillant, tournez le fût et serrez la peau de résonance de un 8^{ème} à ¼ de tour sur chaque clé. Comme à chaque fois, tapez sur la peau entre chaque tour de clé pour vérifier l'accord, idem étape **18**.

Conseils : pour plus de punch ou d'attaque, la peau de résonance doit être plus serrée que la peau de frappe. Pour avoir un son ouvert avec une bonne résonance, les 2 peaux (résonance et frappe) doivent avoir un serrage quasi identique. Vous pouvez utiliser des sourdines comme les sourdines de type *moongel*. Ces dernières permettent de couper les harmoniques indésirables et de raccourcir la durée de la note. Il est aussi possible d'utiliser le *mattsound*.

Accordage de la Grosse Caisse

1. Une peau de résonance percée ou pas ?

- Un événement d'un diamètre supérieur à 7" (env. 17 cm) revient au même que de ne pas utiliser de peau de résonance.
- Un événement de 7" permet de retrouver les sensations d'une grosse caisse équipée d'une peau de résonance et augmente la présence du kick pour le public. Evidemment, un tel trou est très pratique pour positionner un micro et pour placer ou changer un système de sourdine (couverture, coussin ...).
- Un événement de 4" (env. 10 cm) ou même 2 trous de cette taille sur la peau de résonance peut procurer un meilleur contrôle du rebond de la batte de la pédale et diminuer la résonance de la grosse caisse. La peau de résonance aura aussi un rôle plus important dans l'accordage de la grosse caisse. En revanche, il est évident que poser un micro dans de telles conditions est plus difficile.
- Aucun événement : le son produit aura beaucoup de résonance. L'accordage de l'ensemble de la grosse caisse est plus difficile, de même que la reprise par un micro. L'accordage de la peau de résonance aura un rôle déterminant.

Les raisons pour lesquelles les batteurs (en général) aiment avoir un événement dans leur peau de résonance sont les suivantes :

- cela fait plus « pro »
- le batteur n'apprécie pas la sensation de rebond sur la grosse caisse
- l'insertion d'un micro grosse caisse à l'intérieur est facilitée (choix en fonction du son désiré)
- le batteur souhaite obtenir plus de projection du son : en effet, l'événement diminue la quantité de basse et procure plus d'attaque

Avertissement : pour ceux qui veulent absolument un trou dans leur grosse caisse parce qu'il trouve que le look est ainsi plus fun, il faut réellement être conscient de l'impact que cet événement aura sur le son : la grosse caisse produira moins de basses.

2. Les coussins, couvertures ou sourdines spécialisées

- Utilisation d'un coussin ou couverture, qui touche **15 à 20 %** de la surface de la peau de frappe uniquement (peau de résonance libre) : l'attaque (le kick) sera accentué et le sustain diminué.
- Utilisation d'un coussin ou couverture, qui touche **15 à 20 %** de la surface de la peau de résonance uniquement (peau de frappe libre) : l'attaque sera diminuée, le sustain augmenté, un peu plus d'énergie et les harmoniques seront un peu plus brillantes.
- Utilisation d'un coussin ou couverture, qui touche **15 à 20 %** de la surface de la peau de frappe et **15 à 20 %** de la peau de résonance : l'attaque sera accentuée, le volume diminué, l'ensemble sera plus précis et les harmoniques également diminuées.

- Utilisation d'un coussin ou couverture, qui touche **25 à 30 %** de la surface de la peau de frappe et **15 à 20 %** de la peau de résonance : l'attaque sera plus précise et accentuée, le volume ne va pas diminuer beaucoup plus que le cas précédent, les harmoniques vont quant à elles quasiment disparaître. Ce choix couplé avec une peau simple pli équipée d'une sourdine est bon quand on utilise un micro intérieur.
- Utilisation d'un coussin ou couverture, qui touche **25 à 30 %** de la surface de la peau de frappe et **25 à 30 %** de la peau de résonance : un son très précis, quasiment plus de résonance, le volume sonore ne sera pas non plus diminué énormément mais la sensation générale produite sera une absence de vie totale de la grosse caisse : un son plat sans relief.

3. l'accordage de la grosse caisse

Le dossier sur l'accordage des fûts s'applique aussi pour la grosse caisse, il s'agit ici d'apporter quelques précisions :

- La méthode standard consiste à considérer que la peau de frappe contrôle l'attaque du son (le *kick*) et la peau de résonance le *sustain*.
- Pour plus de punch, il faut accorder la peau de résonance plus tendue que la peau de frappe.
- Pour un son plat et très mat, utilisez une peau de frappe simple pli accordée le plus bas possible. Si vous voulez accentuer ce type de son, utilisez une batte en plastique ou en bois. Dans ce cas, utilisez un patch de protection à coller à l'endroit de la frappe, sinon la peau se trouvera vite transpercée.

- Un son bien gras s'obtient de la même manière que pour les toms : accordez la peau de résonance au plus bas et réglez la peau de frappe à la tension correspondant au son souhaité. Cette méthode est en règle générale limitée.
- Pour avoir un son ouvert, avec de la résonance tout en matant les harmoniques, utilisez des peaux avec sourdine intégrées (*Evans EQ pads* ou *Aquarian Superkick II*).
- Si vous n'avez pas de coussin, de *pad* ou de sourdine (*muffler*) intégrée à la peau, essayez l'utilisation de bande de feutre ou de coton à placer dans la diagonale de la peau, en coinçant cette bande dans les cercles de la grosse caisse. Faites varier la position de cette bande pour essayer différents types de son.
- Si vous voulez maximiser la résonance, essayer de surélever autant que possible la grosse caisse par rapport au sol, à condition toutefois que vos pédales le permettent.

4. Sonorisation

Une grosse caisse fonctionne comme une membrane de haut parleur : le son grave est produit par les mouvements d'air à l'intérieur du fût. Si on perce un trou dans la grosse caisse, cela revient à diminuer la pression relative intérieure, donc à diminuer le mouvement d'air, le volume sonore et les basses fréquences.

Pour ceux qui veulent garder toutes les basses de leur grosse caisse et la sonoriser, il existe des systèmes de micro se plaçant soit à demeure (à l'intérieur

de la grosse caisse) soit avec des micros placés devant la peau de résonance, soit encore grâce au système breveté *Yamaha*.

Le timbre

1. Installation

1. Placez le timbre sur la peau de résonance et fixez les cordes ou la sangle de fixation (selon les modèles) du côté opposé au déclencheur, celui-ci se décalant légèrement vers le côté opposé au déclencheur (la tension appliquée va ensuite étirer le timbre).
2. Serrez les lanières ou la sangle dans son logement en faisant bien attention à ce que le timbre soit bien perpendiculaire à la tangente au cercle. Concrètement, cela signifie que le timbre doit être placé bien droit.
3. Mettez le déclencheur de la caisse claire en position *on* et dévissez la vis de réglage de ce dernier.
4. Avec précaution, fixez les lanières ou la sangle du timbre dans le logement prévu à cet effet du côté du déclencheur avec une tension très modérée.
5. Maintenant que le timbre est en place et le déclencheur en position *on*, commencez à serrer la vis de réglage du déclencheur tout en tapant sur la peau de frappe avec une baguette. A partir d'un certain moment, le son produit par le timbre et le fût de la caisse claire va se mélanger correctement et la sensation de son « normal » d'une caisse claire va naître. Si vous serrez plus, le son de la caisse claire sera plus franc. Le

moindre ajustement de serrage peut avoir une grande importance, serrez donc la molette de réglage avec parcimonie.

6. Dès que vous obtenez *le* son de caisse claire que vous souhaitez, arrêtez immédiatement de serrer. Si vous deviez continuer, vous risqueriez de dégrader la réponse de votre caisse claire.
7. Le réglage du déclencheur revêt une importance capitale sur le phénomène des harmoniques.

2. Les différentes étapes sonores

Pendant le serrage du déclencheur, vous allez franchir les étapes suivantes :

1. Le timbre commence à entrer en contact avec la peau de résonance et on entend un grésillement pas très agréable.
2. On entend ensuite plus de grésillement et le son commence à prendre forme : il pourrait presque ressembler à celui qui est produit lorsque le timbre est beaucoup trop serré.
3. La chaleur du son commence alors à arriver et le caractère de la caisse claire se fait sentir.
4. Le son devient ensuite plus précis, plus claquant, au détriment de la chaleur qui commence à s'estomper.

5. Le dernier stade correspond à un timbre trop serré : le caractère propre de la caisse claire a disparu. Il n'y a plus de chaleur : le son est froid et peu intéressant.

Le réglage de votre son idéal devrait se trouver entre les étapes **3** et **4**.

Conseils : le timbre doit parfaitement reposer à plat contre la peau de résonance. Si jamais le timbre de votre caisse claire n'est pas d'origine ou d'une qualité inférieure à celui d'origine, il se peut qu'il n'épouse pas parfaitement la peau de résonance. Il risque alors de la détériorer. Ce défaut de choix de timbre pourrait faire croire au malheureux batteur que le problème vient de la peau de résonance trop fragile car trop fine : dans ce cas il faut soit trouver un timbre plus approprié, soit utiliser des peaux de résonance plus épaisses...

Le nombre de brins, la longueur et les matériaux utilisés pour la fabrication du timbre ont aussi leur importance. Si vous changez de timbre de caisse claire pour changer votre son, prenez garde à ce que la longueur du nouveau timbre, ainsi que le système d'attache soient bien adaptés à votre caisse claire.

Les timbres en carbone procureront plus de brillance que les timbres en acier. Les timbres en matières synthétiques feront perdre énormément de brillance.

La quantité de spirales sur un brin de timbre joue également un rôle prépondérant : moins il comporte de spirale, moins la caisse claire aura de volume sonore. En revanche, elle sera plus précise.

Un timbre large procurera un volume sonore plus élevé et un jeu plus sensible (idéal pour les *ghost notes*). Par contre, vous aurez affaire à plus de vibrations par sympathie.

Il existe également la possibilité d'utiliser 2 timbres : un large en contact direct avec la peau de résonance et un moins large par dessus. Cela procure un

son plus gras et moins brillant. Certaines caisses claires sont par ailleurs équipées d'un double déclencheur qui permet l'utilisation du timbre large seul ou des 2 timbres réunis (Modèle *Dave Weckl* chez *Yamaha* ou modèle *Mike Portnoy* chez *Tama* pour ne citer que quelques exemples connus).

Si vous recherchez un son moins puissant et plus chaud, ne gardez que 10 brins sur votre timbre.

3. Problèmes de bruits parasites

Il se peut que votre caisse claire subisse les affres du temps au cours de sa vie et des bruits parasites peuvent alors apparaître.

➤ **La caisse claire en elle même**

- Si votre caisse claire produit par intermittence des bruits (*buzzzz*) pendant que vous jouez, enlevez les peaux et assurez-vous de l'absence totale de saletés à l'intérieur du fût.
- Si vous ne trouvez pas de saletés, tapotez avec votre main sur le fût et écoutez attentivement : il se peut que le bruit provienne d'une vis ou d'un tirant. Essayez alors d'isoler la vis coupable et regardez si un petit morceau de coton placé dans la coquille la recevant peut suffire à éliminer ce bruit. Faites toutefois attention de ne pas trop forcer sur les vis de manière à ne pas les abîmer.
- Il est également conseillé de glisser une petite goutte d'huile (huile à vélo) sur les visseries : cela assure un réglage plus aisé des peaux, permet

d'éliminer les bruits parasites et confère une plus longue durée de vie à l'ensemble de l'accastillage.

- Si, une fois les peaux enlevées, vous ne décelez plus aucun bruit parasite, il se peut qu'une des deux peaux soit mal placée sur le fût.

➤ **Le timbre**

Pour vérifier le timbre, décrochez-le et posez-le sur une surface plane. Vérifiez tous les brins : ils doivent être bien uniformes et ne pas être tordus. Si vous avez le moindre doute, achetez-en un neuf. Vérifiez aussi les lanières ou la sangle servant à fixer le timbre au déclencheur et à la caisse claire. En cas de doute, il suffit de les changer.

➤ **Les peaux**

Certains bruits désagréables peuvent venir du fait que les peaux sont trop vieilles ou usées. Vérifiez qu'elles ne soient pas trop cabossées ni percées. Côté résonance, le timbre doit être bien à plat et la peau en parfait état.

➤ **Les cercles de fixation**

Vérifiez vos cercles en les plaçant sur une surface parfaitement plane et regardez s'ils sont bien droits. Si tel n'est pas le cas, vous pouvez toujours essayer de les déformer pour leur redonner une forme à peu près normale. Attention toutefois de ne pas les casser. La meilleure solution consiste à les... changer ! Pensez aussi à vérifier l'uniformité du cercle au moyen d'un compas ou d'une ficelle.

Vibrations par sympathie

1. Généralités

Ces vibrations parasites sont produites par le timbre de la caisse claire : les toms situés à proximité de cette dernière ou encore le son de la basse de votre compère (voire les deux en même temps) en sont très souvent les premiers responsables. En effet, les fréquences de la basse et de la caisse claire entrent en résonance et génèrent ce type de vibration.

Cela peut également être dû à la qualité de la caisse claire et surtout de son timbre : un timbre coupé trop long (ou mal coupé) aura tendance à être plus sensible aux vibrations. Il se peut également - dans les cas les plus favorables - que cela soit dû à une mauvaise pose dudit timbre. Dans ce cas, remettez-le bien en place.

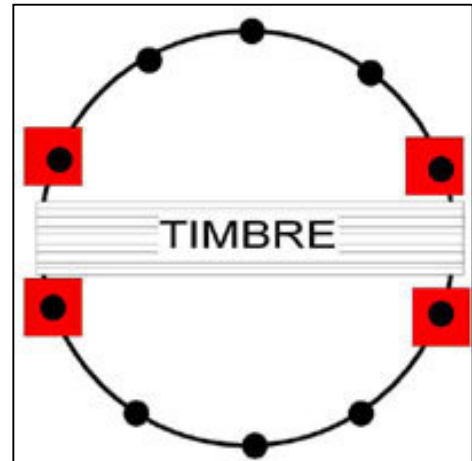
Les peaux utilisées peuvent aussi accentuer ce phénomène. Par exemple, il vaut peut-être mieux éviter la très populaire *Ambassador Remo* pour les prises de son studio et la remplacer par une *Diplomat*.

La difficulté principale et qui donne l'occasion à tant de batteurs de déprimer, est d'avoir trouvé l'accordage parfait. *Le son* qu'il vous fallait ! Et à la première note de basse, lorsque vous êtes en groupe, d'être envahi par tous ces *buzzzzz* qui agacent tant... La dernière chose que souhaite alors faire le batteur, c'est de dérégler sa caisse claire qui avait enfin le son tant recherché.

2. Quelques méthodes pour éliminer ces vibrations

Prenez la caisse claire côté résonance. Pour une caisse claire à 10 tirants :

- Dévissez les 2 tirants de chaque côté du timbre (soit 4 tirants au total) jusqu'à ce que la peau commence à se déformer légèrement.
- Resserrez-les jusqu'à ce que la peau ne soit plus déformée.
- Compensez le serrage de la peau avec les 6 autres tirants.



Vous pouvez également accorder différemment la source de perturbation : essayez de désaccorder le tom responsable. Voyez avec votre bassiste s'il peut régler différemment son instrument ou son ampli. Malheureusement, ce n'est jamais très facile et il arrive fréquemment que d'autres types de vibrations apparaissent après avoir réglé différemment un des instruments.

Une approche intéressante consiste à insérer un petit morceau de tissu ou de papier très fin entre le timbre et la peau de résonance près des attaches du timbre. Faites plusieurs essais avec différentes épaisseurs et à différents endroits. En règle générale, cette technique permet de réduire considérablement les vibrations nuisibles.

Utilisez des peaux différentes : certaines peaux telles les *Remo Renaissance* ou les *Fiberskyn 3* peuvent atténuer ces vibrations.

Changez le timbre et tournez-vous vers des marques réputées pour leur qualité, comme *Grover*, *Patterson* ou *Hinger*. Ce simple changement peut permettre de diminuer considérablement le risque de vibrations.

Dernier recours : accordez autrement. Essayez de détendre la peau de résonance et de compenser en tendant plus la peau de frappe. Si cela ne fonctionne pas, essayez l'inverse...

Si vraiment vous ne voyez pas d'où tout cela vient, enlevez la peau de frappe et tapez sur le tom fautif ou demandez à votre bassiste de jouer pour confirmer ou non si la grande responsable est votre peau de résonance...

Conclusion : soyez conscient que tout a de l'importance : l'endroit où vous jouez (acoustique de la pièce), le choix des peaux, du timbre, l'accord général de votre batterie, les musiciens qui vous entourent...

La meilleure méthode ? Eh ! bien disons qu'il n'y en a pas réellement : c'est à vous de tester et de trouver la recette qui vous convient le mieux en espérant que les astuces décrites dans cet article vous permettront d'y arriver.